

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE « LA DOMPTEUSE DE BULLES »

On se laisse surprendre à regarder la « *Dompteuse de bulles* » où tout le monde se retrouve plonger dans un univers lunaire, suspendu et enchanteur. On s'émerveille devant la beauté d'une bulle de savon le temps d'un spectacle.

Des bulles de savon qui voyagent dans l'univers du cinéma muet...

« *La Dompteuse de bulles* » est un mélange bouillonnant de bulles de savon, de théâtre sans parole, de vidéo et de poésie légère.

Seule en scène, Laetitia Sioen, mime en bulle, nous raconte comment une danseuse de boîte à musique devient « *Dompteuse de bulles* ».

Un immense écran rond projette des vidéos, des sonorités de boîte à musique et musique de cirque ancienne rythment la cadence du spectacle, un porte manteau éclaire le costume d'une dompteuse, une simple table et des accessoires laissent placent à de gigantesques bulles qui, éclairées par la lumière, prennent vie. Dans les films, des prises de vues réelles et d'animations se mêlent confondant le réel et l'imaginaire.

Adultes et enfants retrouvent des références cinématographiques

La silhouette de la Dompteuse de bulles nous évoque celle de Marie Poppins, devenant apprentie sorcière elle provoque une tempête et lorsque son ombre s'échappe de l'écran nous pensons à Peter Pan.

Les bulles de savon funambules s'envolent comme « E.T » et le poisson rouge « d' Arizona Dream » s'échappe.

C'est autant de films qui ont inspiré ce spectacle en commençant par les vieilles bobines de Méliès, Buster Keaton et Chaplin à, plus récemment, Disney et Jean-Pierre Jeunet.

La Dompteuse de bulles est née de l'absurde

Est-ce si absurde de vouloir dompter une bulle, l'enfermer pour la garder ?

Depuis presque 10 ans, Laetitia Sioen manipule cette matière et a su créer son propre langage.

Mais un constat simple est apparu. Avec une matière si capricieuse, manier des bulles de savon c'est comme jouer avec un électron libre ! Sur ces pistes savonneuses raconter une histoire n'est pas simple. À force de regard et d'écoute, ses recherches l'ont finalement amené à cultiver la fragilité et écrire à ce sujet en créant « *la Dompteuse de bulles* » plutôt que de mettre au cœur de son art uniquement de la performance.