

DANS MA BULLE

Une création de Laetitia Sioen

Comédiennes : Laetitia Sioen ou Lila Janvier

Mise en scène : Nathy Guerci

Musique originale : Marc Démereau

Création 2011

30 minutes pour les jeunes enfants à partir de 6 mois

45 minutes jeune public et tout public

Solo de clown et bulles de savon

Plus de 300 dates

Dans une bulle de clown

Deux femmes clowns invitent le public dans le monde de chacune, dans leurs bulles pour un solo en scène.

Nous découvrons soit Ita rêveuse et poétique, avec son grain de folie.

Soit Lala, bohème et espiègle qui aime danser avec les bulles.

Elles embarquent le public devenu complice, pour une parenthèse enchantée.



L'histoire

Une femme clown entre en scène dans son jardin pour étendre son linge, action répétitive de sa routine.

Elle s'y affine avec zèle et acharnement, sauf qu'un rien la distrait.

Les corvées ménagères basculent dans l'imaginaire :

l'interminable chaussette devient prédatrice, le réveil la rappelle à l'ordre, une famille de champignons se joue d'elle et des bulles de savon l'amènent à rêver.

Toute la féerie du fantastique devient possible pour échapper à une situation ennuyeuse du quotidien ordinaire.

Une composition musicale originale avec piano, orgue de cirque et scie musicale accompagne le spectacle.

Note d'intention

Avec 3 fois rien on devient explorateur de nous-même.

"J'ai pas envie de faire le ménage, mes leçons, la vaisselle, d'aller au lit parce que c'est ennuyeux."

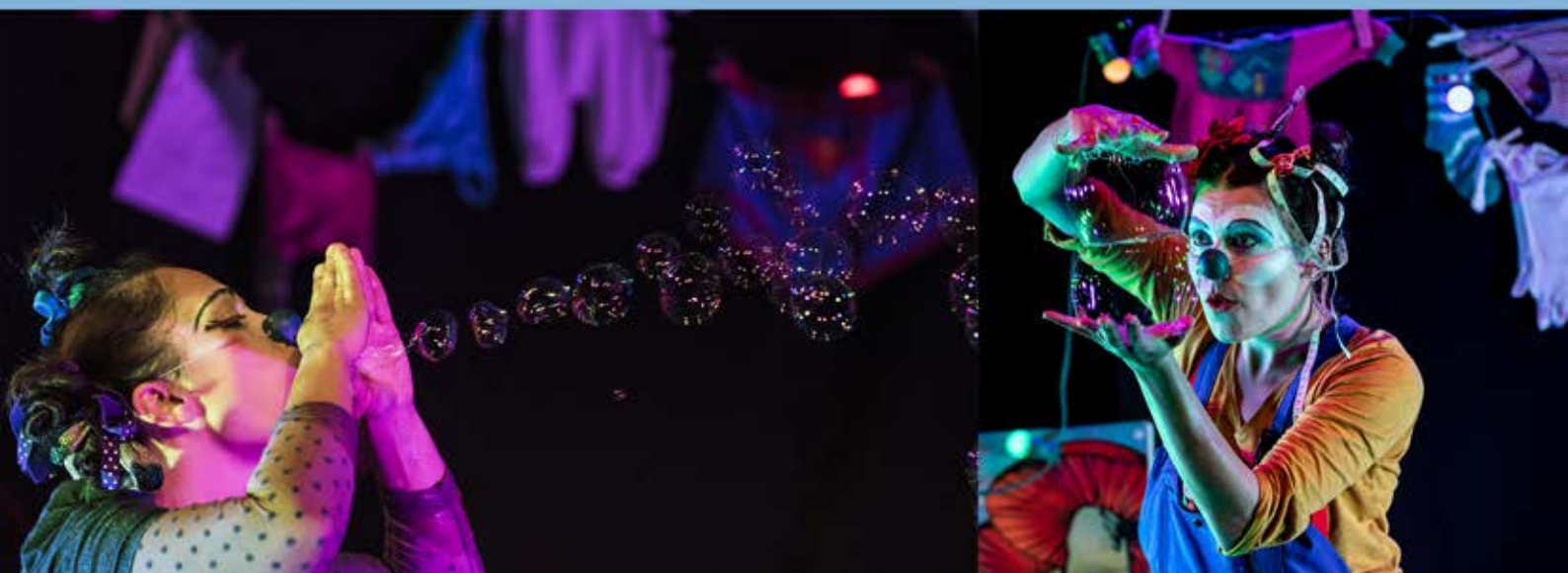
Comment trouver du plaisir et remédier à une situation du quotidien que nous n'avons pas envie de vivre ?

C'est ce que nous avons voulu raconter avec notre clown qui développe un monde imaginaire et créatif pour rendre plus ludique notre vie ordinaire.

Il voit la réalité différemment avec ce qui l'entoure.

C'est aussi ce que l'enfant parvient à faire très naturellement en transformant les objets et en s'échappant des obligations même sans jeu ou jouet.

La routine devenant alors un excellent terrain de jeu où tout est possible.





Démarche artistique - Laetitia Sioen

Mon clown s'est construit au fur et à mesure en relation avec le public.
Dans mes créations, l'imaginaire et la matière sont indissociables.
La bulle de savon m'a toujours fascinée, je l'ai donc choisie comme matière.

Les objets et l'imaginaire du clown

Le clown fait naître des histoires où les objets ont une autre fonction qu'un simple accessoire en lui donnant vie. Il bascule du crédule au naïf, se laisse bernier, tout en prétendant n'être jamais dupe. À s'y perdre lui-même, à se faire prendre à ses propres pièges, il déplace la ligne entre réel et imaginaire. Ainsi, toutes les réactions sont possibles : fâcherie, tendresse, humour, sérieux...
Dans ce spectacle, le public est partie prenante.
Sa participation module et fait évoluer le fil de l'histoire à chaque représentation.

Comment créer un langage artistique avec la matière savonneuse ?

Le nez bulleux, en effervescence, j'écoute l'alchimie de cette sphère taquine.
Le spectre de la lumière sublime toutes les facettes des bulles.
Tensioactives, ces particules pétillantes ont leur vie propre.
Tantôt magiques, spontanées, rebondissantes, elles sont fragiles et libres.
Elles dansent et volent comme des oiseaux.

Et la performance ?

Entre magie et science, la maîtrise de la bulle est toujours fragile et aléatoire.
Aussi, je suis dans un processus de recherche permanente où il faut essayer, répéter, repérer les conditions, l'environnement.

J'imagine de nouveaux outils, accessoires, de nouvelles recettes pour enrichir ma technique :
L'enjeu est de s'appuyer sur la technique pour permettre au clown d'exprimer ses rêves.

La bulle n'est pas un but en soi. C'est le vecteur de l'imaginaire.

La Compagnie

Nous avons choisi d'appeler notre Cie L'Envers du Monde car nous sommes dans une démarche qui regroupe arts visuels et spectacle vivant en s'ouvrant au monde qui nous entoure.

Domiciliée à Toulouse (31) notre compagnie produit des spectacles en France et à l'étranger depuis une dizaine d'années.

Fondée en 2007 par Laetitia Sioen, des artistes et techniciens l'ont rejoint pour chercher ensemble à construire des histoires et des instants suspendus : sensibiliser le public, l'émouvoir, le toucher, le faire réagir ou tout simplement partager un moment de spectacle.

- En salle pour s'émerveiller dans un éclairage feutré.
- En déambulation, parade de rue pour s'envoler et s'évader en douce.
- En atelier d'initiation pour s'amuser et être « acteur ».





Laetitia Sioen - Ita la rêveuse

Autodidacte, artiste comédienne et chercheuse en bulles de savon, Laetitia Sioen cultive la fragilité sur le fil du spectacle vivant.

Le déclic se fait en 1996 lorsqu'elle découvre « son clown » pour la première fois en suivant un atelier de théâtre. De 2005 à 2013 elle anime des ateliers et stages de théâtre enfants, transition tremplin qui l'inspire pour ses propres créations. En 2006 elle crée son 1er solo de clown en scène. Elle se forme au mouvement d'art dramatique (Laban/ Decroux) et aux techniques de mime, marionnette, théâtre d'objet et théâtre de matière toujours curieuse d'apprendre pour créer ensuite son propre langage.

Elle innove et expérimente de nouvelles formes issues de ses propres recherches avec la bulle et la mousse de savon.



Lila Janvier - Lala la bohème

En 2006 Lila entre à l'école supérieure d'art dramatique Pierre Debauche (Théâtre du Jour) pour y suivre une formation de comédienne.

À la suite de cette formation, elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre (les Cies Dodeka, Autres Mots, Smash Théâtre, Artaem, . . .), anime des ateliers-théâtre auprès d'enfants/d'adolescents, et participe à la création d'un collectif d'artistes sur Bordeaux, la Cie 7ème Sol.

En 2012 elle met en scène Manhattan Medea (Dea Loher), qui fut notamment représenté sur la scène conventionnée du théâtre d'Aurillac.

Lila a travaillé au Mali en tant qu'assistante de mise en scène (cie l'Oboubambulle), au Brésil où elle est intervenue dans les favelas avec un duo de clowns (Cie 7ème Sol), en Russie pour jouer au théâtre Kolyada (Cie Smash Théâtre). Elle poursuit également une recherche corporelle à travers la danse et travaille en tant qu'échassière dans des Cies de théâtre de rue.





FICHE TECHNIQUE

Durée :

30 minutes pour les tout-petits

45 minutes tout public

Position du public frontale et latérale

Jauge à étudier en fonction des conditions scéniques

Dimension de l'espace scénique (avec éclairage compris)

- Ouverture : 6 mètres

- Profondeur 5 mètres

- Hauteur sur plafond 3,5 mètres

Nous consulter si l'espace est plus petit

Montage et démontage

2h00 avant la représentation

arrivée des artistes 2h 30 minutes avant le spectacle

1h30 de démontage après le spectacle

Merci de prévoir un accès véhicule.

★ Autonomie en son et lumière prise accessible

Pour les salles équipées voir implantation lumière avec la cie

Contact

Artistique Laetitia Sioen cienversdumonde@gmail.com Tel 06 10 44 08 11

Administratif Nathy Guerci enversdumonde.adm@gmail.com

Diffusion Clément Collaveri dif.enversdumonde@gmail.com tel : 07 50 96 23 27

Site enversdumonde.fr

