



Petit.
pas petit

CRÉATION 2024/25

Un monde fragile et fascinant célébrant la vie et ses surprises.
Théâtre de matière avec sculptures, marionnettes et installations
en mousse de savon.

À partir de 1 an
DURÉE 35 minutes
JAUGE Groupe 80 personnes
Familial 100 personnes
SANS PAROLES ACCESSIBLE À TOUS

LE SPECTACLE

PETIT est fait d'air, de savon et d'eau. Il se transforme et prend vie comme la glace, la neige et les nuages. Il évoque le processus de vie, grandit pour devenir un géant mais reste fragile et éphémère. Il est fébrile et s'envole d'un rien. PETIT voyage dans un monde tout blanc où les montagnes changent et où la vie ne tient qu'à un fil. Il peut disparaître lorsqu'il fond sous la chaleur pour renaître à nouveau sous une autre forme. Il laisse apparaître un corps, des pieds pour marcher, une tête pour penser, des ailes pour voler. Parfois il peut se séparer et aime se coller à d'autres êtres qu'il rencontre. PETIT cherche à vivre avec son corps de mousse qui évolue et son petit être fragile face au monde pour devenir grand et fort comme les autres.



NOTE D'INTENTION

Comment faire lorsqu'on est fragile pour avoir la capacité de ne pas se décourager et persévérer pour devenir grand ?

Ce n'est pas facile de grandir, Il faut apprendre à tout faire soi-même mais décider de prendre son temps lorsqu'on est un peu fragile n'est pas ce qu'on attend d'un PETIT être.

Lorsqu'on est fait d'air et d'eau, il est difficile d'appivoiser la vie qui peut disparaître au moindre courant d'air.

Ce spectacle est une ode à la vie fragile et éphémère. Il aborde les notions de naître et grandir, de la découverte de soi-même et de son corps, de l'évolution et la transformation qui touche les tout petits mais survient aussi à tout âge.



ÉCRITURE ET MATIÈRE

Pour ce spectacle, je souhaite écrire au plateau au plus près de ma matière et trouver une forme adaptée pour le très jeune public et pour les adultes avec deux lectures possibles sur le processus d'évolution, lorsqu'on grandit et lorsqu'on transmet par l'apprentissage.

J'ai commencé par créer des spectacles avec des bulles de savon comme objet scénique en 2009. Très vite, l'envie de concilier marionnette et bulles m'a amenée à inventer une nouvelle forme avec la mousse de savon.

Mon premier personnage de mousse de savon est né en 2016 pour le spectacle « La Dompteuse de bulles », puis différentes marionnettes et sculptures en 2021 pour « Les petites casseroles que tu trimballes ».

L'aspect vaporeux et blanc de la matière capte la lumière et peut prendre toutes sortes de formes devenant marionnettes mais aussi décors, sculptures ou installations architecturales. Cette matière prend vie avec l'air, s'effrite avec le temps et devient plus abstraite en changeant d'aspect.



PERSONNAGES

L'amitié fait grandir. Notre duo de marionnettistes de mousse de savon sont deux joueuses naïves, un peu lunaires, espiègles et complices. Elles s'effacent pour laisser place à la matière ou jouent ensemble à se surprendre. Elles se transforment, en quelque sorte, en petits êtres de mousse. Elles sont parfois comme des jumelles et apprennent ensemble par mimétisme. Puis, elles deviennent parents lorsqu'elles accompagnent PETIT à être autonome, ce qui les renvoie à leur propre processus d'évolution. Elles ne sont pas vraiment humaines, un peu comme des jouets, qui dans les mains de l'enfant, grandissent à travers le jeu. Elles continuent d'apprendre et de comprendre dans leur relation avec l'autre et le monde, avec leurs observations et leur propre parcours d'apprentissage.

L'ENVERS DU MONDE ...

Notre identité poétique ouvre l'imaginaire à la croisée de différents arts scéniques, visuels et de matières. Nous souhaitons défendre le très jeune public en abordant des thèmes philosophiques et plus largement différents sens pour d'autres lectures à tout âge, pour les adultes, personnes en situations de handicaps, malentendants... Dans nos dernières créations, nous avons choisi comme matières les bulles et la mousse de savon. Entre arts, magie et sciences, nous avons trouvé notre langage pour utiliser ces matières de manière théâtrale.

Domiciliée à Toulouse, la compagnie tourne en France depuis 2009 et à l'étranger comme en Italie, en Belgique, au Maroc, aux Seychelles et en Chine...

DISTRIBUTION PRODUCTION CIE L'ENVERS DU MONDE

Création / Mise en scène : Laetitia Sioen

Manipulatrices comédiennes (en alternance) : Anaïs André-Acquier, Laetitia Sioen, Cécile Brouet

Création Lumière et conception technique : Damien Veyssiere

Création Sonore : Nyum

Scénographie : Raphaël Sanz et Lilizan <https://www.lilizan-costumes.com/> Diffusion : Estelle Féraud



Laetitia Sioen

Poétesse, bulleuse, comédienne, clown et marionnettiste, se forme de manière autodidacte grâce à ses rencontres humaines et artistiques. Elle découvre l'art du clown au lycée, ce qui provoque une vocation. En 2009, elle fonde la Cie l'Envers du Monde et s'entoure d'une équipe. Avec les bulles de savon, son médium, elle crée un langage poétique en s'appuyant sur son écriture. En parallèle, elle écrit des poèmes qui ont été publiés sur Poetica, partagé pour le printemps des poètes et son 1^{er} recueil « Des ailes pour rêver » est sorti en 2021.



Anaïs André-Acquier

Artiste-performatrice-pédagogue dans le théâtre du geste depuis plus de 30 ans pour diverses compagnies (Ubac, L'Arche de Noé...) dont la sienne, Compagnie Théâtre L'écouille. Touche à tout dans de nombreux arts, son violon d'Ingres est de mêler danse, marionnette, masque, clown, mouvement et matières. Au plus proche de l'authenticité de l'être, Anaïs a chevillé au corps et au cœur des chemins de recherches et de créations sensibles sous toutes ses formes, multiples et singulières.



Cécile Brouet

Curieuse et créative, elle a depuis l'enfance un vif intérêt pour le dessin, imaginer des histoires et créer de ses mains. Diplômée en Arts plastiques, c'est en élection libre qu'elle évolue, multipliant et diversifiant les pratiques. Elle a découvert son goût pour la scène au travers du clown, et lors de scènes ouvertes slam. Ses explorations se poursuivent grâce à une émission radio et des soirées-spectacles. Son principal moteur est la recherche constante pour donner forme à l'imaginaire et éveiller l'imagination par la forme.



Raphaël Sanz

Métallier ferronnier dans l'aménagement d'intérieurs et constructeur par nature, il aime trouver des solutions pour ériger des structures atypiques. Cette fibre créative l'a amené à graviter dans le milieu du spectacle et de l'évènementiel qui sont autant d'univers où donner forme à des idées innovantes. Membre actif de l'association La Fiancée du Pirate, atelier de construction de décors, il a dernièrement collaboré avec la Cie Changer l'Ampoule, la Cie 111 et intégré le collectif de scénographie Sophie Marteau.



Damien Veysiere

Technicien lumière, son et vidéo. Touche-à-tout et curieux de nature, a commencé par participer à l'organisation de festivals. Il a aussi collaboré avec la Cie Gasparossa, la Cie du i, Amapola Productions et Créature Ingrate, et en tant que régisseur au Tracteur à Cintegabelle. Il a une prédilection pour la lumière mais il intervient aussi dans la construction de décors et autres objets scéniques.



Lili Zancanaro

Costumière, plasticienne, elle conçoit des costumes de scène, des masques, du décor, des accessoires, des marionnettes, à destination du spectacle vivant. Dans la région toulousaine elle collabore avec plusieurs compagnies: la Cie Picto Facto, la Cie Le Passage, La Cie l'Envers du Monde, l'atelier Déco Diffusion, l'atelier de l'Insolite et depuis vingt ans, elle est également membre de la Cie Les Plasticiens Volants. lilizan-costumes.com



Nyum aka.

Alice Caudron de Coquereumont est une musicienne multi-instrumentiste de formation classique qui allie des sons acoustiques et synthétiques. Elle mélange des sons électroniques, d'échantillonnages, de vibraphone, de rhodes (clavier emblématique des années 70), d'orgue, de voix, de petites percussions... Recherche de textures, création et expérimentation comme fil conducteur, Nyum façonne des bulles électroOrganiques dans lesquelles elle vous invite à glisser. nyum.fr



Estelle Féraud

Artiste entremetteuse qui préfère promouvoir le travail des autres. Elle travaille tout d'abord dans le cinéma comme monteuse puis devient galeriste en créant la galerie Art Espace au sein de l'aéroport de Toulouse qu'elle dirige pendant 20 ans. Organisatrice d'événements elle coordonne le salon Les Artitudes de Flourens. Comme un retour aux sources et un clin d'œil à son grand-père qui était clown, elle accompagne aujourd'hui l'Envers du Monde et Marche ou Rêve dans la diffusion de leurs créations.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie blanche représente un cocon en forme de demi-sphère blanche en toile de cerf-volant rétro éclairée. Elle évoque une bulle, l'intérieur d'un ventre enveloppant. Au sol, une moquette claire poursuit ce cocon pour créer une boîte blanche. Des supports et caisses géométriques permettront d'accueillir la mousse pour l'intégrer à la scénographie et ainsi créer des paysages mouvants. Ces éléments géométriques rappellent les jeux d'éveil pour enfants. Les manipulatrices soufflent, collent et coupent la mousse de savon pour créer le monde de Petit et des paysages qui changent tout au long de la narration. L'esthétique est mouvante grâce à cette matière sans cesse transformée par la lumière et les manipulations.



FICHE TECHNIQUE

Espace scénique nécessaire (minimum) :

- ouverture 6 mètres
- profondeur 5 mètres
- hauteur sous perches 2,8 mètres
- pénombre souhaitée

Dimension de la scénographie

ouverture : 5 mètres

profondeur : 4 mètres

hauteur sous perches 2,7 mètres

Lumières et son fournis par la compagnie

ÉQUIPE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION :

L'équipe est composée de trois comédiennes, d'une scénographe et d'un régisseur pour la période des résidences de créations. La présence occasionnelle d'autres personnes est probable (chargée de production, regards extérieurs, etc).

Équipe en tournée : deux comédiennes marionnettistes sans technicien

MATÉRIEL SON/LUMIÈRE EN AUTONOMIE :

La compagnie fournira un système de diffusion de son (façades) avec console et ordinateur,

la console lumière, ainsi que des dispositifs lumineux (ruban leds, objets lumineux, etc) intégrés à la scénographie.

La présence d'un régisseur d'accueil est souhaitée mais elle n'est pas indispensable



CONTACTS UTILES :

Diffusion - Estelle Feraud

Tel : 06 65 32 03 28 - estelle.enversdumonde@gmail.com

Artistique - Laetitia Sioen

Tel : 06 10 44 08 11 - cienversdumonde@gmail.com Enversdumonde.fr

Technique - Damien Veyssiere

Tel : 06 31 73 77 67

www.enversdumonde.fr

Cie L'Envers du Monde - 105 rue Bonnat - 31400 Toulouse

SIRET: 495 277 592 00046 - APE : 9001Z - licence n° 2-1042913

**Avec le soutien de : L'Usinotopie, La Petite Pierre, La mairie de Toulouse, de Saint Alban, de Castanet Tolosan,
Théâtre les Mazades, La Brique Rouge, La Fiancée du Pirate**