



Petit
pas petit

CRÉATION 2024/25

Un monde fragile et fascinant célébrant la vie et ses surprises.
Un spectacle sensoriel, visuel, de matière avec de la mousse de savon, des marionnettes, projections lumineuses et théâtre d'objet.

À partir de 1 an
DURÉE 35 minutes
JAUGE groupe 80 personnes
Familial 130 personnes
SANS PAROLES ACCESSIBLE À TOUS

LE SPECTACLE

Nous sommes tous faits de cellules.
C'est là que tout commence.
De cette vie en gestation naît un petit être nommé PETIT. Constitué d'air, de savon et d'eau, PETIT évoque la naissance de la vie, sa croissance, ses métamorphoses. Il grandit mais reste fragile et éphémère. Une bulle prête à s'envoler. Peu à peu, son corps se dessine, des pieds pour avancer, une tête pour penser. PETIT découvre son enveloppe de mousse et cherche à habiter ce corps qui le compose et devenir fort comme les autres. Accompagner un être qui vient au monde est une aventure bouleversante. Deux personnages, complices et espiègles, se lancent dans ce défi. Apprendre, ensemble, à devenir les garants d'une vie. Leur lien avec PETIT révèle l'importance de l'amitié, de l'attention, de l'apprentissage mutuel.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est une ode à la fragilité de la vie. Il explore avec douceur et poésie les thèmes de la naissance, de la croissance, de la découverte de soi, de l'évolution du corps et de l'identité, des transformations qui marquent l'enfance mais peuvent surgir à tout âge.



ÉCRITURE ET MATIÈRE

Pour ce spectacle, j'ai souhaité écrire au plus près de ma matière avec la mousse de savon et trouver une forme adaptée pour le très jeune public et pour les adultes qui les accompagnent.

Deux lectures sont possibles du processus d'évolution lorsque l'on grandit et lorsque l'on transmet par l'apprentissage. J'ai commencé par créer des spectacles avec des bulles de savon comme objet scénique en 2009. Très vite, l'envie de concilier marionnette et bulles m'a amenée à inventer une nouvelle forme animée avec la mousse de savon que je sculpte et forme, manipule et laisse vivre.

Mon premier personnage de mousse de savon est né en 2016 pour le spectacle La Dompteuse de bulles.

L'aspect vaporeux et blanc de la matière capte la lumière et peut prendre toutes sortes de formes devenant marionnette mais aussi décor, sculpture ou installation architecturale. Cette matière prend vie avec l'air, s'effrite avec le temps et devient plus abstraite en changeant d'aspect.

La mousse de savon présente dans le quotidien de tous devient alors magique, nourrit nos imaginaires et est autant fascinante que passionnante.

PERSONNAGES

L'amitié fait grandir. Deux personnages complices apprennent ensemble par mimétisme.

Ils deviennent parents lorsqu'ils accompagnent PETIT à être autonome, ce qui les renvoie à leur propre processus d'évolution.

Ils ne sont pas vraiment humains, un peu comme des jouets, qui dans les mains de l'enfant, grandissent à travers le jeu.

Ils continuent d'apprendre et de comprendre dans leur relation avec l'autre et le monde, avec leurs observations et leur propre parcours d'apprentissage.



ATELIER ENFANTS/PARENTS

En complément du spectacle, nous pouvons proposer un atelier de découverte sensoriel, offrant aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent, une expérience immersive avec la mousse de savon, un moment fédérateur de partage. À travers des installations visuelles et des activités ludiques de manipulations, les enfants sont invités à explorer la matière.

C'EST ... L'ENVERS DU MONDE

Notre identité poétique ouvre l'imaginaire à la croisée de différents arts scéniques, visuels et de matière. Nous souhaitons défendre le jeune public en abordant des thèmes philosophiques et adapter plus largement le sens à toutes sortes de publics, pour les adultes, personnes en situations d'handicaps, malentendants...

Nous avons aussi créé des spectacles accessibles à l'étranger pour voyager et rencontrer des publics au-delà de la France. Dans nos dernières créations, nous avons choisi comme matières les bulles et la mousse de savon. Entre arts, magie et sciences, nous avons trouvé notre langage pour utiliser ces matières de manière théâtrale.

DISTRIBUTION PRODUCTION CIE L'ENVERS DU MONDE

Création / Mise en scène : Laetitia Sioen

Manipulatrices comédiennes (en alternance) : Anaïs André-Acquier, Eugénie Carpentier, Laetitia Sioen, Cécile Brouet

Création Lumière et conception technique : Damien Veyssiere

Création Sonore : Nyum / site nyum.fr

Scénographie : Raphaël Sanz et Lili Zancanaro / site ilizan-costumes.com

Diffusion : Estelle Féraud



Laetitia Sioen

Poétesse, bulleuse, comédienne, clown et marionnettiste, se forme de manière autodidacte grâce à ses rencontres humaines et artistiques. Elle découvre l'art du clown au lycée, ce qui provoque une vocation. En 2009, elle fonde la Cie l'Envers du Monde et s'entoure d'une équipe. Avec les bulles de savon, son médium, elle crée un langage poétique en s'appuyant sur son écriture. En parallèle, elle écrit des poèmes qui ont été publiés sur Poetica, partagé pour le printemps des poètes et son 1er recueil « Des ailes pour rêver » est sorti en 2021.



Anaïs André-Acquier

Artiste-performatrice-pédagogue dans le théâtre du geste depuis plus de 30 ans pour diverses compagnies (Ubac, L'Arche de Noé...) dont la sienne, Compagnie Théâtre L'écoutille. Touche à tout dans de nombreux arts, son violon d'Ingres est de mêler danse, marionnette, masque, clown, mouvement et matières. Au plus proche de l'authenticité de l'être, Anaïs a chevillé au corps et au cœur des chemins de recherches et de créations sensibles sous toutes ses formes, multiples et singulières.



Cécile Brouet

De tempérament curieux et créatif, a depuis l'enfance un vif intérêt pour le dessin, imaginer des histoires et créer de ses mains. Diplômée en Arts plastiques, c'est en électron-libre et touche-à-tout qu'elle évolue, multipliant et diversifiant les pratiques. Elle a découvert son goût pour la scène au travers du clown, en déclamant ses textes lors de scènes ouvertes slam depuis 5 ans. Ses explorations se poursuivent grâce à une émission radio et des soirées-spectacles. Son principal moteur est la recherche constante pour donner forme à l'imaginaire et éveiller l'imagination par la forme.



Eugénie Carpentier

Acrobate aérienne, spécialisée dans les sangles aériennes. Formée durant 4 ans au centre de formation Arc en Cirque à Chambéry, elle vit depuis 12 ans sa passion professionnelle. Comme un oiseau, c'est la hauteur qui l'a fait vibrer. En parallèle elle découvre l'art clownesque, la danse et la marionnette. Sa rencontre avec la cie l'Envers du Monde en 2021 la ramène au sol pour y découvrir de nouvelles techniques avec lesquelles elle partage beaucoup de plaisir.



Damien Veyssiere

Technicien lumière, son et vidéo Touche-à-tout et curieux de nature, a commencé par participer à l'organisation de festivals. Il a aussi collaboré avec la Cie Grasparossa, la Cie du i, Amapola Productions et Créature Ingrate, et en tant que régisseur au Tracteur à Cintegabelle. Il a une prédilection pour la lumière mais il intervient aussi dans la construction de décors et autre objets scéniques.



Lili Zancanaro

Costumière, plasticienne, elle conçoit des costumes de scène, des masques, du décor, des accessoires, des marionnettes, à destination du spectacle vivant. Dans la région toulousaine elle collabore avec plusieurs compagnies: la Cie Picto Facto, la Cie Le Passage, La Cie L'Envers du Monde, l'atelier Déco Diffusion, l'atelier de l'Insolite et depuis vingt ans, elle est également membre de la Cie Les Plasticiens Volants.



Nyum

Aka Alice Caudron de Coquereaumont est une musicienne multi-instrumentiste de formation classique qui allie des sons acoustiques et synthétiques. Elle mélange des sons électroniques, d'échantillonnages, de vibraphone, de rhodes (clavier emblématique des années 70), d'orgue, de voix, de petites percussions... Recherche de textures, création et expérimentation comme fil conducteur, Nyum façonne des bulles électroOrganiques dans lesquelles elle vous invite à glisser.



Estelle Féraud

Artiste entremeteuse qui préfère promouvoir le travail des autres. Elle travaille tout d'abord dans le cinéma comme monteuse puis devient galeriste en créant la galerie Art Espace au sein de l'aéroport de Toulouse qu'elle dirige pendant 20 ans. Organisatrice d'événements elle coordonne le salon Les Art'titudes de Flourens. Comme un retour aux sources et un clin d'œil à son grand-père qui était clown, elle accompagne aujourd'hui L'Envers du Monde et Marche ou Rêve dans la diffusion de leurs créations.



Raphaël Sanz

Métallier ferronnier dans l'aménagement d'intérieurs et constructeur par nature, il aime trouver des solutions pour ériger des structures atypiques. Cette fibre créative l'a amené à graviter dans le milieu du spectacle et de l'évènementiel qui sont autant d'univers où donner forme à des idées innovantes. Membre actif de l'association La Fiancée du Pirate, atelier de construction de décors, il a dernièrement collaboré avec la Cie Changer l'Ampoule, la Cie 111 et intégré le collectif de scénographie Sophie Marteau.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie blanche représente un cocon en forme de demi-sphère et évoque une bulle, l'intérieur d'un ventre enveloppant, un nid. Au sol, une moquette claire poursuit ce cocon pour créer une boîte blanche. C'est aussi comme une page blanche où les jeux de lumières se projettent comme la peinture sur une toile. Des supports et caisses géométriques comme des jeux d'éveil pour les tout-petits viennent accueillir la mousse pour l'intégrer à la scénographie et ainsi créer différents tableaux. Les comédiennes soufflent, collent et coupent la mousse de savon pour créer le monde de Petit qui change tout au long de la narration. L'esthétique est mouvante, sans cesse transformée par la lumière et les manipulations.



FICHE TECHNIQUE

Espace scénique nécessaire (minimum) :

ouverture 6 mètres
profondeur 5 mètres
hauteur sous perches 2,8 mètres
pénombre souhaitée

Dimension de la scénographie

ouverture : 5 mètres
profondeur : 4 mètres

hauteur sous perches 2,7 mètres
Lumières et son fournis par la compagnie

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

L'équipe est composée de deux comédiennes et d'un technicien pour la forme complète avec la scénographie, le son et le dispositif lumineux en autonomie.
Nous pouvons alléger l'équipe avec deux comédiennes en régie autonome dans une forme plus légère.

MATÉRIEL SON/LUMIÈRE EN AUTONOMIE :

La compagnie fournira un système de diffusion de son (façades) avec console et ordinateur ainsi que la console lumière et des dispositifs lumineux intégrés à la scénographie.

La présence d'un régisseur d'accueil est souhaitée mais elle n'est pas indispensable.

Liste musicale :

SACEM n°programme 30000172917 - Nyum



CONTACTS UTILES :

Diffusion - Estelle Feraud
Tel : 06 65 32 03 28
estelle.enversdumonde@gmail .com

Artistique - Laetitia Sioen
Tel : 06 10 44 08 11
cienversdumonde@gmail.com Enversdumonde.fr

Technique - Damien Veyssiere
Tel : 06 31 73 77 67

www.enversdumonde.fr

105 rue Bonnat - 31400 Toulouse

SIRET: 495 277 592 00046 - APE : 9001Z - licence n° 2-1042913

Avec le soutien de : L'usinotopie, La Petite Pierre, La mairie de Toulouse, de Saint Alban, de Castanet Tolosan,
Théâtre les Mazades, La Brique Rouge La Fiancée du Pirate