LES PETITES CASSEROLES...

QUE TU TRIMBALLES

Solo de Clown et marionnettes de mousse de savon
Sortie de création avril 2021
Durée : 45 min en salle / 40 min en extérieur

Jeune Public pour Adultes
Spectacle sans parole
(accessible aux malentendants)

DISTRIBUTION :

Création et interprétation : Laetitia Sioen
Création lumière : Elie Lorier
Création sonore : Thomas Fiancette
Diffusion : Estelle Féraud
Conseil scientifique : Wiebke Drenckhan-Andreatta (chercheuse en mousse au CNRS de Strasbourg)

Technicien lumière: Damien Veyssiere

Aide à la mise en jeu de marionnette : Anaïs André-Acquier

Une clown-vagabonde trimballe une casserole.
Guidée par le vent, son errance l'amène jusqu'à un lieu abandonné où les objets témoignent d'une vie passée.
De la mousse de savon déborde et se transforme en petites créatures marionnettiques, des vieilles casseroles qui ressemblent à la sienne tremblent, le lieu semble être habité.
Les souvenirs de sa vie passée ressurgissent quand les objets s'animent la plongeant en quête d'identité.

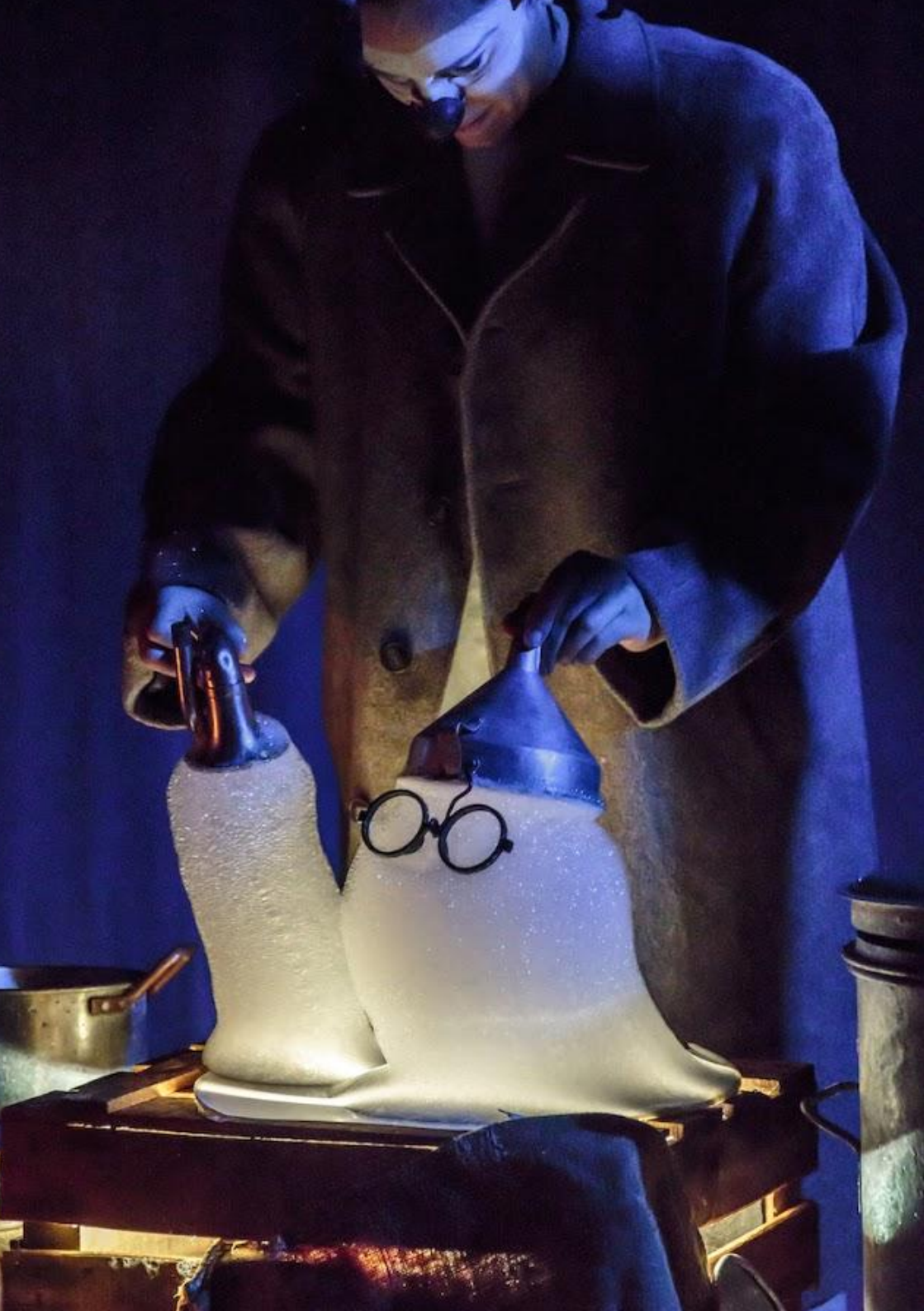
NOTE D'INTENTION :

Tout le monde trimballe ses casseroles mais chacun pour des raisons différentes.
Ita trimballe la sienne, elle est bruyante, encombrante et vivante.
Ça lui est tombé dessus un jour, elle ne sait pas trop comment mais elle doit vivre avec.
Elle a emporté ses souvenirs, ses blessures, ses joies, sa solitude, toutes ses petites histoires de vie qui, mises bout à bout, constituent son identité.
Elle se sent différente et cherche la place de son existence.
La casserole peut peser sur chacun de nous, mais on peut aussi apprendre à s'en servir comme d'un instrument pour grandir avec elle.

Thèmes importants et fondamentaux pour la construction des enfants, nous abordons dans « Les petites casseroles » l'amour, la peur, la naissance, le passé, l'avenir et le temps.

SYMBOLIQUE DE LA CASSEROLE :

Ita a mis dans sa petite casserole toute l'humanité de son clown et c'est là que réside la poésie de ce spectacle.
Elle s'est abandonnée à la vulnérabilité, à ses blessures, désirs, peurs, nostalgies, amours et à la solitude. Dans ses casseroles, elle trimballe des rencontres qui l'ont marquée, l'héritage de son histoire familiale, ses souvenirs d'exils ou ses handicaps. La petite casserole est devenue un objet affectueux, l'écrin précieux pour tout bagage d'une vie nomade, la casserole bruyante de son existence. Le clown lui permet de tenter d'être dans ses états les plus sincères et spontanés.



MOUSSE DE SAVON :

Depuis 2011 (création du spectacle « Dans ma bulle »), Laetitia Sioen invente un langage avec les bulles de savon comme outils de projection d'expression dramatique.
En 2015, elle crée le spectacle « La Dompteuse de bulles » où apparaissent les premières marionnettes de mousse qu'elle sculpte et manipule.
Animée, cette matière vivante donne de la fluidité aux mouvements et un aspect blanc vaporeux qui capte la lumière.
Les marionnettes prennent vie avec l'air, elles s'effritent avec le temps et deviennent plus abstraites après plusieurs minutes comme une sculpture antique.
La mousse prend vie sous forme de petits personnages qui dansent, d'animaux ou d'oiseaux qui volent. Tels des nuages, ces formes changeantes nourrissent l'imaginaire du spectateur.

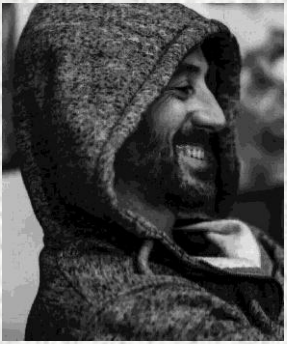
EQUIPE ARTISTIQUE :

Laetitia Sioen, poétesse, artiste bulle, comédienne, clown et marionnettiste, se forme de manière autodidacte grâce à ses rencontres humaines et artistiques. Elle découvre l'art du clown au lycée, ce qui provoque une vocation.
En 2009, elle fonde la Cie l'Envers du Monde et s'entoure d'une équipe. Avec les bulles de savon, son médium, elle crée un langage en s'appuyant sur son écriture. Elle rencontre des scientifiques du CNRS, Pep Bou et d'autres artistes, qui comme elle, cherchent à développer cet art. Elle est notamment reconnue pour ses « trouvailles » avec les marionnettes de mousse de savon.
En parallèle, elle écrit des poèmes et son 1er recueil « Des ailes pour rêver ».

Elie Lorier baigne dans le bain du spectacle depuis son plus jeune âge. Jonglage, échasses, mime, théâtre et pyrotechnie en font un artiste tout terrain reconnu par ses pairs dont Jérôme Thomas. Avec celui-ci, il participe au Banquet du GR12 et au spectacle Hic Hoc qui tourne en Asie, en Afrique et en Europe de l'Est. Avec Clowns sans Frontières il joue en Palestine et en Amérique centrale.
Avec l'Oboubambulle il sillonne l'Afrique et l'Europe. Il met en scène les spectacles de la Cie Tout Par Terre. Il rejoint la Cie l'Envers du Monde en 2015 en tant que technicien, créateur d'effets spéciaux, comédien, échassier et contribue aux mises en scène avec son regard extérieur.

Thomas Fiancette, musicien et compositeur, a plusieurs cordes à son arc. Il joue, entre autres, de la batterie, des percussions, du banjo, de la clarinette, de la guitare, des bruitages et œuvre essentiellement pour la chanson, le théâtre, le jeune public, la marionnette, la danse, le film d'animation et des feuilletons radiophoniques. Il aime mélanger bruitages et musique afin de créer des espaces sonores cinématographiques.
Il a collaboré avec Tue-Loup, Juke le Tenorde Brest, Loic Lantoine, Philippe Gelda, René Gouzenne, la Cie Les Pieds Bleus, Prévert Ever de La Cie Querida, Joseph Doherty, Isabelle Ployet, Josselin Disdier, Timo Hateau, Emilie Cadiou et bien d'autres artistes aux différents horizons.

Estelle Féraud a étudié la musique mais préfère promouvoir le travail des autres. Portée par l'intérêt de toute forme d'expression artistique, elle travaille tout d'abord dans le cinéma comme monteuse sur différents longs métrages puis devient galeriste en créant la galerie *Art Espace* au sein de l'aéroport de Toulouse qu'elle dirige pendant 20 ans. Organisatrice d'événements elle coordonne le *salon Les Art'titudes de Flourens* et soutient les artistes plasticiens dans leur rencontre avec le public. Comme un retour aux sources et un clin d'œil à son grand-père qui était clown, elle accompagne aujourd'hui 2 compagnies de spectacle vivant, *L'Envers du Monde* et *Marche ou Rêve* dans la diffusion de leurs créations.



Damien Veyssiere touche-à-tout et curieux de nature, Damien a fait quelques détours avant d'arriver au poste de technicien dans le spectacle vivant. Quelques années de coordination de projets de solidarité internationale en France et à l'étranger lui auront appris la faculté d'adaptation. C'est ensuite une douzaine d'années d'expérience dans les métiers du bâtiment et de la construction qui l'ont amené à créer son entreprise de menuiserie pour affuter ses savoir-faire.
Malgré tout, depuis longtemps il évolue dans le milieu de la culture et du spectacle à travers l'organisation de festival et de spectacles (Festival Le Festin et Chapitoscope à Créon 33, Festival Rio Loco à Toulouse 31, Total Festum et Saint Michel de l'Art dans l'Aude).
Aujourd'hui, il travaille avec plusieurs compagnies telles que l'Envers du Monde, Amapola Productions, Créature Ingrate, et la Cie du i.
Il est également membres de l'équipe du Tracteur à Cintegabelle (31), lieu de résidence et de diffusion, en tant que régisseur d'accueil.
La construction de décor est venue s'ajouter naturellement à son éventail : la menuiserie bois étant son savoir-faire principal, rien ne l'empêche de souder à l'arc pour ouvrir les possibles.

FICHE TECHNIQUE

Durée : 45 minutes en salle ou 40 min en extérieur
Equipe en tournée : 2 personnes (Une comédienne et un technicien)
Jauge : À étudier en fonction des conditions scéniques.
Position du public frontale en salle, en extérieur et sous chapiteau.

Pour le bon déroulement de la représentation en la salle, merci de ne pas faire entrer de public en cours de spectacle afin d'éviter tout courant d'air.

Droit d'auteurs: Création sonore : Thomas Fiancette
SACEM numéro du programme 30000103452
(Pas de SACD)

En salle :
3h00 de montage*
(avec préparation costume)
2h de démontage
Espace scénique
(avec éclairage) :
6 mètres profondeur
6 mètres ouverture
2,7 mètres hauteur
Matériel son et lumières de la compagnie.
2 circuits 16A
Le sol est protégé par un tapis étanche (fourni par la cie)

En extérieur :
2h30 de montage *
(avec préparation costume)
1h30 de démontage
Espace scénique
(sans éclairage) :
4 mètres profondeur
5 mètres ouverture
1 circuit 16A pour la sono et les effets spéciaux
Jeu en pleine journée
Privilégier les lieux intimistes et abrités du vent.
En cas de repli en intérieur prévoir éclairage et un tapis étanche (bâche + moquette noire 5x4 m)

Version nocturne :
Nous ne fournissons pas la lumière
(voir plan feu version nocturne)
Prévoir 8 PC 500 W et 4 pieds

**Si possible, merci de votre aide pour le déchargement et le chargement du matériel. Prévoir un accès véhicule à proximité de l'espace scénique, un point d'eau accessible pour fabriquer le mélange de mousse, des loges sécurisées et à proximité de l'espace de jeu pour une arrivée public.*

Cette fiche technique a été réalisée selon certaines contraintes d'espace de jeu
Cependant l'espace peut être différent et pour toute adaptation éventuelle
n'hésitez pas à nous contacter.

Partenaires :

Les villes de Gaillac (81), Launaguet (31), Plaisance du Touch (31),
Saint Sulpice La pointe (81) et l'association Machin Machines (12).

Contact Diffusion :
Estelle Féraud - Tel : 06 65 320 328
estelle.enversdumonde@gmail.com

Contact Artistique - Laetitia Sioen - Tel : 06 10 44 08 11
Contact Technique – Damien Veyssiere - Tel : 06 31 73 77 67-
damienregisseur@gmail.com
www.enversdumonde.fr
Cie L'Envers du Monde -105 rue Bonnat - 31400 Toulouse
SIRET: 495 277 592 00046 - APE : 9001Z - licence n° 2-1042913